



Symposium on Natural and Applied Sciences

Hosted Online from London, United Kingdom

Date: 5th January, 2026

Website: <https://econferencia.com>

RESIN ART SAN'ATI TARIXI VA RASMLAR TAYYORLASH USULLARI

Rajapova Mushtariy Sul-tonxon qizi
Qo'qon davlat universiteti
1-bosqich magistranti

Nilufar Qosimova Muratjon qizi
Qo'qon davlat universiteti dotsenti

Annotatsiya:

Mazkur ilmiy maqolada bugungi kunda rivojlanib, ko'plab tomoshabinlar qalbidan joy olib kelayotgan resin art san'atining kelib chiqish tarixi, asoschilari hamda rasmlarni ishlash texnikasi yoritilgan.

Аннотация:

В данной научной статье рассматривается история возникновения, основатели и техники живописи в области искусства работы с эпоксидной смолой, которое сегодня развивается и завоевало сердца многих зрителей.

Abstract:

This scientific article discusses the history of the origin, founders, and painting techniques of resin art, which is developing today and has won the hearts of many viewers.

Kalit so'zlar: resin art, epoksid qatron, komponent, Greg Martz, texnika.



Symposium on Natural and Applied Sciences

Hosted Online from London, United Kingdom

Date: 5th January, 2026

Website: <https://econferencia.com>

Resin Art-bu epoksid bilan bo'yash texnikasi. Epoksid-bu shaffof, suyuq material bo'lib, u qattiqlashganda mustahkam, porloq qoplamaga aylanadi. Xususiyatlari tufayli qatronlar 3D effektlarni yaratishga, suv, shisha, tosh yoki hatto marmarni taqlid qilishga imkon beradi.

Resin Art texnikasi yordamida rasmlar, stol usti, soatlar tayyorlanadi, tovoqlar bezatiladi va bezaklar yaratiladi.

Resin ART yo'nalishining kelib chiqishi haqida bir nechta hikoyalar mavjud. Ulardan eng mashhur afsona shundaki, XX asrning 70-yillarida Avstraliyada ishchilar polga bo'yoq bilan birga epoksi qatronini to'kishdi. Ular qatron va bo'yoq qanday qilib bir-biriga kirib borayotgandek yangi hayot bilan "yashashiga" hayron bo'lishdi, yerdagi ko'p rangli qatronlarning bir xil raqsi - bu Go'zallik!

Shunday qilib, avstraliyaliklar turli bo'yoqlarni qatron bilan aralashtirib, birinchi mavhum rasmlarni bo'yashni boshladilar. Ular dumaloq tuvallar uchun modani joriy qilgan. Dastlab rassomlar illyuminator qopqoqlariga qatron bilan bo'yashgan deb hisoblashadi. Hozirda esa yumaloq artboards barcha ijodiy uslublar uchun qo'llanilmoqda.

XXI asrning boshlarida Amerikalik rassom Greg Martz epoksi qatronidan foydalangan holda so'rf taxtalari dizaynini ishlab chiqdi. U shunchaki butun dunyo bo'ylab tarqalib ketgan va millionlab odamlarni o'ziga rom etgan postni Internetda yozdi.

Chizish uchun asosiy komponentlar epoksidd va sertleştiricidir. Aralashtirish jarayonida ular kimyoviy polimerizatsiya jarayonini boshlaydi, bu eritmani plastmassa yoki oynaga o'xshash qattiq qoplamaga aylantiradi.

Qatronlar epoksid qatroni uchun maxsus bo'yoqlardan foydalangan holda har qanday rangga bo'yalgan bo'lishi mumkin, shuningdek kichik uchqunlar, yaltiroq, toshlar va boshqa elementlarni qo'shishi mumkin.



Symposium on Natural and Applied Sciences

Hosted Online from London, United Kingdom

Date: 5th January, 2026

Website: <https://econferencia.com>

Epoksid qatroni rasmlari butun dunyoda mashhur! Ushbu turdagi ijodkorlik juda o'ziga xosdir, lekin ayni paytda maxsus mahorat yoki murakkab ko'nikmalarni talab qilmaydi. Ushbu kurs ishimizda biz ajoyib moddaning deyarli barcha sirlarini ochib beramiz va sizga Resin Art texnikasidan foydalangan holda rasm yaratish jarayoni haqida tushnchalar hosil qilamiz.

Epoksid aralashmalar, qoida tariqasida, plastik va metall yuzalarni kichik ta'mirlash bilan shug'ullanadi. Dastlab ikki fraktsiyaga bo'lingan suyuq kompozitsion uzoq vaqt saqlanishi mumkin va o'zaro ta'sirga kirib, tezda suyuqlikdan qattiq fazaga o'tadi. Qattiqlashtirilgan yuzalar ishlov berish uchun yaxshi javob beradi-kesish, burg'ulash, silliqlash, lekin ayni paytda ular dastlab berilgan shaklni barqaror ushlab turadilar. Oddiy odamga ma'lum bo'lgan "epoksid" yo'qolgan qismlarga sezilarli kuch va qattiqlik berilishi kerak bo'lganda ishlatiladi, shu jumladan avtomobillarni ta'mirlashda korpus ishlarida ham foydalanish mumkin.

Epoksid kompozitsiyalarning badiiy qo'llanilishi xuddi shu xususiyat bilan belgilanadi – qattiqlashgandan so'ng polimer qatronlar dastlab berilgan sirt shakli va sifatini saqlab qoladi va shaffof asosga qo'shilgan bo'yoqlar vaqt o'tishi bilan so'nmaydi yoki yorqinligini yo'qotmaydi.

Materialning ajoyib xususiyati sezilarli qisqarishsiz qattiqlashishdir, chunki "quritish" kompozitsiyaning bir qismining bug'lanishi natijasida emas, balki faqat komponentlar orasidagi kimyoviy reaksiya tufayli sodir bo'ladi. Shuning uchun, ish asl hajmini saqlab qoladi va texnologiya talablariga javob berganda – dastlab usta tomonidan berilgan shakl saqlanib qoladi.

Resin Art texnikasi bilan bo'yash uchun ikki qismli qatron ishlatiladi.

Rasmlarni yaratish uchun har qanday epoksid ishlaymaydi. Sizga ijodiy badiiy faoliyat uchun maqsadli ravishda yaratilgan ikki komponentli materiallar kerak



Symposium on Natural and Applied Sciences

Hosted Online from London, United Kingdom

Date: 5th January, 2026

Website: <https://econferencia.com>

bo'ladi. Resin Art uchun maxsus qatron sertleştirici bilan aralashtirish natijasida qalinlashadi. Bu quyidagi hususiyatlarni beradi:

- optimal yopishqoqlikni beradi,
- dastlab yaratilgan rasmni tarqalishdan himoya qilish,
- quriganida oqartuvchi chiziqlar hosil qilmaydi

Ikkala komponent ham plastik stakanlarda aralashtiriladi, Tercihen bo'yalganidan keyin. Kichik idishlarda qatronni qaynatish, uni havo pufakchalari bilan to'yintirish ehtimoli kamroq, bu ishning yakuniy sifatiga ta'sir qiladi. Belgilangan mutanosiblik ko'rsatmalariga rioya qilgan holda maxsus bo'yoqlar qo'shiladi (aks holda kompozitsiya yomon davolanadi). Bundan tashqari, pigment kukunlari (kumush, bronza, oltin), fosfor (qorong'ida porlash) va yaltiroq (har xil o'lcham va shakldagi uchqunlar) ishlatiladi. Swarovski kristallari va boshqa bezak elementlari qalinlashtiruvchi qatronga mahkam o'rnashgan va ushlab turilgan. Material bilan ishlash uchun ideal harorat 22 ° C ni tashkil qiladi, ammo siz qatron bilan 18 darajadan ishlashingiz mumkin (qatron biroz yopishqoqroq bo'ladi). Iliq suvda isitish orqali siz noto'g'ri saqlangan, qalinlashgan A komponentini (aslida qatron) ish holatiga keltirishingiz mumkin.



Qo'shimcha elementlar, epoksi qatroni bilan rasm.

B komponenti (sertleştirici) vaqt o'tishi bilan sarg'ayishi mumkin, soya badiiy ishning rang sxemasiga ham ta'sir qiladi (palitrani tanlashda buni hisobga olish kerak, chunki sertleştiricini "qayta tiklash" usullari ixtiro qilinmagan).



Symposium on Natural and Applied Sciences

Hosted Online from London, United Kingdom

Date: 5th January, 2026

Website: <https://econferencia.com>

Epoksid qatroni bilan bo'yash uchun maxsus bo'yoqlar dastlab shaffof massaga yorqin qoplama rangini beradi. Turli xil ranglar yaxshi aralashib, boy soyalarni hosil qiladi. Qatronga qo'shilgan akril bo'yoqlar, agar ular tarkibida suv bo'lmasa, qoplamani xiralashtirmaydi yoki yumshatmaydi.

Qatron bilan siz tayyor rasmlarni yog ' yoki akril, potal yoki oldindan quritilgan relyef yuzasi bilan to'ldirishingiz mumkin (masalan, gipsdan), unga badiiy chuqurlikni aytib bering (masalan, marjon va grottolar bilan dengiz tubining ko'p rangli relyeflarini yaratishingiz mumkin).



Bundan tashqari, akril, yog', aerosol bo'yoqlari qatronning muzlatilgan qatlamlariga tasvirlarni qo'llashi mumkin. Yangi shaffof qatlam ustiga quyiladi, shu bilan asl 3D tasvirlar olinadi, ularning chuqurligi faqat quyilgan qutining yon tomonlarining balandligi bilan cheklangan. Aerosol bo'yoqlari bilan puskurtme ham epoksid ta'sirida erimaydi.



Symposium on Natural and Applied Sciences

Hosted Online from London, United Kingdom

Date: 5th January, 2026

Website: <https://econferencia.com>

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Donna Hinson Resin Art for Beginners Made Simple: What To Know -:.USA 2023
2. Katherine Swift. Resin Fundamentals -:.USA 2017
3. Qosimova, N. (2022). IN FINE ARTS AND DRAWING LESSONS. USING CASE STAGE EDUCATIONAL TECHNOLOGY." Scienceweb academic papers collection.
4. Qosimova, N. (2022). Goals and objectives of creative thinking in the course of the lesson. Educational and Pedagogical Sciences, 14(7), 2167-2170.
5. Nilufar, K. (2022). IN FINE ARTS AND DRAWING LESSONS. USING CASE STAGE EDUCATIONAL TECHNOLOGY." Open Access Repository, 9, 88-92.
6. Qosimova, N. (2022). 5 YOSHGACHA BOLGAN BOLALARNI RASM CHIZISHGA ORGATISH METODIKASI. Zamonaviy dunyoda innovatsion tadqiqotlar: Nazariya va amaliyot, 1, 14-17.
7. Nilufarkhan, Q., & Dildorakhan, A. (2022). Theoretical foundations of the history of applied arts of Uzbekistan. In E Conference Zone (Vol. 1, pp. 12-13).
8. Muhammedovich, S. U. B. Problems of Teaching Drawing at School. International Journal on Economics, Finance and Sustainable Development, 4(1), 35-39.
9. Kasimova, N. M. K. (2022). Representatives of the Kokan School of Coppersmithing, Glorifying the National Craft. RegiINTERNATIONAL JOURNAL ON ECONOMICS, FINANCE AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT, 4(11), 86-90.