



## **Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation**

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

---

### **МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ: ДИАЛОГ СКВОЗЬ ВЕКА» ТРАГИЧЕСКОЕ ОСОЗНАНИЕ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ОТ АНТИЧНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ**

Мустафоева Холида Худжагелдиевна  
преподаватель, УзГУМЯ

#### **Аннотация:**

В настоящей работе исследуется феномен трагического осознания как универсальной категории литературного сознания — от античной трагедии до европейского романа XIX–XX веков. Анализируются ключевые тексты зарубежной литературы, в которых трагическое осознание выступает не просто эмоциональным переживанием, но экзистенциальным прозрением героя, меняющим его восприятие мира и себя.

**Ключевые слова:** трагическое осознание, катарсис, экзистенциализм, античная трагедия, зарубежная литература, герой, судьба.

#### **1. Введение: природа трагического осознания**

Трагическое осознание — это момент, когда герой постигает неотвратимость своей судьбы, границы собственной свободы или непоправимость совершённого. В отличие от простого страдания, трагическое осознание предполагает акт понимания: герой не просто терпит удары рока, но видит и принимает их внутреннюю логику. Это понятие коренится в самых истоках европейской художественной культуры и проходит через всю историю западной литературы, наполняясь новыми смыслами в каждую эпоху.



## Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

---

### 2. Истоки: трагическое осознание в античной литературе

Понятие трагического осознания зарождается в античной греческой трагедии V века до н. э. Аристотель в «Поэтике» описывает анагноризис (*ἀναγνώρισις*) — узнавание, или момент трагического прозрения — как один из ключевых элементов трагедийного действия. Именно анагноризис переводит страдание в осмысленный опыт: герой понимает, кто он есть и что произошло.

Наиболее полное воплощение трагическое осознание получает в «Царе Эдипе» Софокла (ок. 429 г. до н. э.). Эдип, распутывая цепь улик, приходит к ужасающему знанию о собственном происхождении и невольно совершённых преступлениях. Осознание здесь тождественно катастрофе: знание разрушительно, но именно оно придаёт герою подлинное человеческое достоинство. Схожий мотив присутствует в трагедии Эсхила «Орестея»: Орест осознаёт, что любое его действие — убийство или бездействие — обречено стать преступлением, и это осознание превращает его в трагическую фигуру.

Таким образом, античность формирует базовую модель: трагическое осознание есть прозрение, достигаемое ценой необратимых потерь, и оно неотделимо от понятия катарсиса — очищения, которое переживает не только герой, но и зритель.

### 3. Ренессансная традиция: У. Шекспир

В эпоху Возрождения трагическое осознание обретает новое измерение — психологическое. В трагедиях Уильяма Шекспира момент осознания переносится во внутренний мир героя. Гамлет («Гамлет», ок. 1600–1601) — герой, чьё существование целиком подчинено невозможности выбора: он осознаёт ложь окружающего мира, но это знание парализует, а не



## **Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation**

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

---

освобождает. Финальное «Дальше — тишина» звучит как итог трагического осознания, за которым нет спасения.

Король Лир («Король Лир», ок. 1605–1606) достигает осознания собственного ничтожества и человеческой уязвимости уже в состоянии безумия — парадокс, который Шекспир использует намеренно: только утратив рассудок, герой обретает подлинное понимание. Трагическое осознание у Шекспира — это всегда запоздалое знание, полученное слишком высокой ценой.

### **4. XIX век: романтизм и реализм**

В XIX веке трагическое осознание перемещается из сферы рока и судьбы в область социального и морального. Флобер в «Госпоже Бовари» (1857) показывает трагедию осознания разрыва между иллюзией и действительностью: Эмма Бовари понимает крах своих мечтаний, однако это понимание приходит слишком поздно и лишь ускоряет её гибель. Характерно, что осознание здесь не возвышает героиню, а обнажает её беспомощность перед властью обыденного.

В трагедии Томаса Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» (1891) трагическое осознание приобретает социально-критический характер: героиня осознаёт, что общество не оставляет ей возможности для искупления, и это осознание превращается в её приговор. Гарди использует античный образ рока, перенося его в викторианскую среду.

### **5. XX век: экзистенциальное измерение**

В литературе XX века трагическое осознание достигает философской глубины экзистенциализма. В романе Альбера Камю «Посторонний» (1942) Мёрсо приходит к осознанию абсурдности существования накануне казни —



## **Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation**

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

и это осознание оказывается единственной формой свободы, доступной человеку. Трагическое у Камю не связано с виной или роком: это холодная ясность перед лицом бессмысленности.

Франц Кафка в «Процессе» (1925, опубл. посмертно) создаёт образ трагического осознания принципиально иного рода: Йозеф К. так и не понимает сути предъявляемого ему обвинения, и именно невозможность осознания становится его трагедией. Кафка переворачивает античную модель: знание недостижимо, и это делает существование героя ещё более трагическим.

### **6. Заключение**

Трагическое осознание является сквозной категорией зарубежной литературы, трансформирующейся в зависимости от культурного контекста и философских установок эпохи. В античности оно связано с анагноризисом и катарсисом, в эпоху Возрождения — с психологической глубиной героя, в XIX веке — с социальной обречённостью, в XX веке — с экзистенциальным прозрением или его трагической невозможностью. Во всех случаях трагическое осознание остаётся тем моментом, в котором литература наиболее остро ставит вопрос о смысле человеческого существования.

### **Список литературы**

1. Аристотель. Поэтика / пер. М. Л. Гаспарова. — М.: Наука, 1998. — 254 с.
2. Софокл. Царь Эдип / пер. С. В. Шервинского. — М.: Художественная литература, 1988. — 351 с.
3. Шекспир У. Гамлет. Король Лир / пер. Б. Л. Пастернака. — М.: Эксмо, 2010. — 480 с.
4. Флобер Г. Госпожа Бовари / пер. Н. Любимова. — М.: АСТ, 2019. — 384 с.



## **Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation**

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

---

5. Камю А. Посторонний / пер. Н. Немчиновой. — СПб.: Азбука, 2016. — 160 с.

6. Кафка Ф. Процесс / пер. Р. Райт-Ковалёвой. — М.: Эксмо, 2020. — 288 с.