



Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd May, 2026

Website: <https://econferencia.com>

ПАМЯТЬ КАК МОРАЛЬНЫЙ И ДУХОВНЫЙ ОРИЕНТИР В РОМАНЕ “ПРЕДЧУВСТВИЕ КОНЦА”

Radjabova Dildora Rakhimovna

Senior teacher of English literature and translation studies

department of Bukhara State University

d.r.radjabova@buxdu.uz

Khalilova Ferangiz

Master's degree student at Bukhara State University

khalilovaferangiz@gmail.com

Аннотация

В этой статье изучается значение памяти как нравственного и душевного ориентира в романе “Предчувствие конца”. Новейшая английская проза нередко затрагивает вопросы шаткости памяти, человеческого разума и отыскания этической правды. В произведении Джулиана Барнса память представляется не просто как воспоминание о минувшем, но и как ментальная и моральная мощь, которая формирует индивида, чувство вины и самосознания. Посредством образа Тони Вебстера автор демонстрирует, каким образом человек переосмысливает свое прошлое, стараясь обосновать личные деяния и уклониться от тягостной истины. Роман показывает, что память способна стать путем к духовному прозрению и моральному долгу.

Ключевые слова: память, мораль, пробуждение личности, духовный ориентир, чувство вины, самопознание, ответственность, сознание, Джулиан Барнс, современная британская литература.



Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd May, 2026

Website: <https://econferencia.com>

Введение

Одной из значимых тенденций современной британской литературы является изучение воспоминаний и их воздействия на этику и личность человека. Современные авторы все чаще обращаются к психологической сложности индивида, который старается переосмыслить собственное минувшее и осознать нравственную ответственность за свои деяния. В этом ключе Джулиан Барнс занимает особое место, ведь его сочинения исследуют хрупкую связь между памятью, достоверностью и личной ответственностью. В романе «Предчувствие конца» память становится ключевым механизмом, посредством которого протагонист Тони Вебстер осмысляет свою жизнь и связи с окружением. Барнс демонстрирует, что память является предвзятой, неустойчивой и эмоционально обусловленной, а не беспристрастной и точной.¹ Поначалу Тони убежден, что отчетливо хранит минувшее, однако затем он осознает, что его воспоминания были избирательными и искаженными.

Согласно психологическим концепциям, память представляет собой не точное воспроизведение событий, а их воссоздание под влиянием чувств, желаний и опасений.² Барнс отражает эту мысль через повествование Тони, который подсознательно избегает тягостной правды и конструирует удобную для него версию действительности. Таким образом, память выступает не только литературным приемом, но и нравственной мощью, поэтапно приводящей персонажа к самопознанию.

Особую роль в произведении играет духовное измерение памяти. Путь Тони – это не только попытка постичь события прошлого, но и процесс

¹ Барнс Дж. *Предчувствие конца* / пер. с англ. – Москва: Эксмо, 2013. – С. 48.

² Рикёр П. *Память, история, забвение*. – Санкт-Петербург: Издательство гуманитарной литературы, 2004. – С. 96.



Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd May, 2026

Website: <https://econferencia.com>

нравственного прозрения. В ходе повествования герой сталкивается с чувством вины, сожалением и стыдом, переоценивая итоги собственных поступков. Барнс акцентирует, что духовная зрелость требует способности принять горькую правду, а не прятаться за самообманом.

Роман также затрагивает умозрительные представления о времени и человеческом бытии. Барнс изображает время как психологически переменчивую категорию, поскольку прошлое продолжает влиять на настоящее через воспоминания.³ Следовательно, память становится связующим звеном между минувшими текущим, вынуждая человека оценивать свои моральные выборы и искать смысл бытия.⁴

Еще одной важной чертой произведения является ненадежное повествование. Тони Вебстер излагает историю со своей личной точки зрения, что мешает читателю немедленно увидеть объективную истину. Его пристрастные воспоминания показывают, как человек формирует историю, защищающую его представление о себе самом. Тем не менее, постепенно герой начинает постигать нравственные последствия своего отношения к Адриану Финну и Веронике Форд.

Связь памяти и чувства вины занимает центральное место в структуре романа. Воспоминания Тони сперва кажутся спокойными и рассудочными, однако позже в его сознание возвращаются подавленные переживания и забытые действия. Обнаружение старого послания становится поворотным моментом, заставляющим героя по-новому взглянуть на свое понимание себя и других. В этом плане память трансформируется в течение нравственного исправления и духовного осмысления.

³ Currie M. *About Time: Narrative, Fiction and the Philosophy of Time*. – Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007. – P. 27.

⁴ Хальбвакс М. *Коллективная память*. – Москва: Новое издательство, 2007. – С. 41.



Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd May, 2026

Website: <https://econferencia.com>

Барнс также подчеркивает, что истинное самопознание невозможно без искренности перед самим собой. Признание Тони собственной ответственности становится тягостным, но необходимым этапом личностного

подъема.⁵ Роман показывает, что человек достигает нравственной зрелости лишь тогда, когда принимает правду, которую ранее старался обойти стороной.

В итоге, «Предчувствие конца» постулирует, что память – это не безынтересное переживание, а активная нравственная и духовная субстанция, оформляющая людское сознание и темперамент.

Заключение

Следовательно, в «Предчувствии конца» память выступает как важный моральный и духовный маяк. Джулиан Барнс показывает, что воспоминания человека субъективны и тесно сплетены с чувством вины, долгом и самоанализом. Через облик Тони Вебстера автор обнаруживает ход переосмысления минувшего и постепенного этического пробуждения индивида. Роман подчеркивает, что честность перед собой и осознание собственных ошибок становятся ключевыми условиями душевной зрелости и самопознания.

Список литературы

1. Барнс Дж. Предчувствие конца / пер. с англ. – Москва: Эксмо, 2013. – 224 с.

⁵ Фрейд З. *Недовольство культурой*. – Москва: АСТ, 2019. – С. 112.



Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd May, 2026

Website: <https://econferencia.com>

-
2. Рикёр П. Память, история, забвение. – Санкт-Петербург: Издательство гуманитарной литературы, 2004. – 728 с.
 3. Татаренко Е.В. Проблема памяти и самоидентификации в современной британской литературе // Вестник современной филологии. – 2020. – №4. – С. 45–51.
 4. Фрейд З. Недовольство культурой. – Москва: АСТ, 2019. – 160 с.
 5. Хальбвакс М. Коллективная память. – Москва: Новое издательство, 2007. – 348 с.
 6. Currie M. About Time: Narrative, Fiction and the Philosophy of Time. – Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007. – 184 p.
 7. Whitehead A. Memory. – London: Routledge, 2008. – 192 p.