



Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

АРХЕТИП ГЕРОЯ-ВОИНА В СКАЗОЧНОМ ЭПОСЕ

(на примере каракалпакского дастана «Шарьяр»)

Ж.Уббиниязова

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан

Эпос как зеркало исторической памяти и духовно-нравственных ценностей народа заключает в себе реалии прошлого и вымысел, основанный на мифах. Вечное стремление к преодолению хаоса и утверждению порядка в мифологическом и фольклорном мышлении реализуется через архетип героя, изображаемого как богатырь, герой-защитник, прошедший путь испытаний и духовного возрождения. Этот принцип во всей полноте представлен в героическом эпосе «Алпамыс». Но в то же время герой эпоса сказочного типа имеет несколько отличительных черт.

В науке не утихают споры о жанровой форме эпоса «Шарьяр». К.Максетов относит «Шарьяр» к дастанам, повествующим о социально-бытовых вопросах [3, с. 73], тогда как О.Кожуров и М.Нурмухамедов поддерживают мнение И.Сагитова о том, что дастан входит в группу дастанов сказочного характера [2, с. 27; 5, с.10-14; 6, с. 41]. Согласно Ш.Кенесбаевой, «Шарьяр» относится к группе эпосов мифологического сказочно-сюжетного типа, изображающих социально-жизненные вопросы [1, с. 37]. И.Юсупов утверждает, что народный дастан подобно приключенческой повести, строится на контрастах, на неожиданных сюжетных поворотах [10, с.10-11]. Поэт-переводчик С.Северцов пишет: «По своему сюжету «Шарьяр» относится к жанру героико-романтических дастанов, для которого характерен красочный сказочный колорит. Причудливый мир народной фантазии переплетается с реалистическими, бытовыми сценами, а яркость и



Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

самобытность образов, разнообразие поэтических приемов, множество героических и лирических эпизодов, тонкий психологизм, увлекательное развитие сюжета делают это произведение одним из лучших памятников каракалпакского народного творчества [7, с. 608]. Также интересно мнение Мамедова: «Среди эпических произведений наиболее крупным и самобытным является лиро-романтическая поэма Шарьяр [4, с.71].

Все вышеперечисленные ученые и литераторы особо отмечают самобытность «Шарьяра».

Для изучения вопроса об архетипе героя сказочного эпоса обратимся к дастану «Шарьяр» из репертуара Отенияза жырау.

Впервые теория об архетипах была выдвинута К.Г.Юнгом [15]. Что означает этот термин? «Архетипы – первообразы, содержащие в себе коллективное представления о феноменах внешнего и внутреннего психического мира, отражающие бесчисленные переживания одного и того же типа, являющиеся структурными элементами души» [16].

В эпосе архетип героя традиционно воплощается сквозь призму модели Дж.Кемпбелла «путешествие героя» (инициация): рождение – испытание – смерть и возрождение. Структура сказочного эпоса «Шарьяр» также создана согласно вышеупомянутой универсальной модели, где повествование о герое ведется с его рождения и завершается возрождением в «новом», отличающемся от прежнего облике.

Образы Шарьяра и Анжим интересны тем, что по мере развития сюжета сказочного эпоса мы наблюдаем воплощение в них разных архетипов: Воина, Любовника, Мага (Мудреца), Короля.

Согласно теории Р.Мура, главные характеристики этих архетипов следующие: «1. **Воин:** смелый, дисциплинированный, обладает огромной силой ментальной и физической. 2. **Любовник:** любовь к прекрасному,



Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

ценность радостей жизни, склонность быстро и легко находить общий язык с людьми, а также вдохновлять их. 3. **Мудрец, Маг:** мудрость, интуиция, знание, способность к обучению. 4. **Король:** авторитет, харизма, самоуверенность, лидерство. Архетип короля (или королевы) является всеобъемлющим архетипом в том смысле, что он содержит и синтезирует ключевые характеристики других архетипов, например, умение руководить и вдохновлять людей» [9, с.196-197].

В первой части эпоса, повествующей о чудесном рождении близнецов Шарьяра и Анжим, мы находим проявление архетипа божественного ребенка. Главные герои произведения Шарьяр и Анжим – близнецы, они рождены у хана Дарапши и молодой Гульшары. До появления близнецов на свет – и даже до их зачатия – из уст Гульшары мы слышим о её мечте родить бездетному Дарапше близнецов: мальчика и девочку. И вот, на свет появляются двое детей с золотым и серебряным чубом. У них обнаруживаются необычные способности: 1) не захлебнувшись водой, жить в пруду; 2) в безводной и безлюдной пустыне их кормит своим молоком лань; 4) от палящего солнца их защищает внезапно появившееся облако.

Близнецам покровительствуют сакральные силы: когда раб Кодар хотел убить детей по приказу 9 жен Дарапши, этому препятствуют и пустыня, и горы, и воды, которые стали говорить человеческим голосом. Испуганный Кодар, внимая голосу из ниоткуда, вынужден оставить детей у перепутья 9 дорог. Шарьяром и Анжим их нарекает **кәлендер** – странствующий дервиш. Вскоре близнецы-найденныши получают приют у бездетной четы Шасуар и Акдаулет, они стали им родителями, воспитали и дали хорошее образование. Шарьяр и Анжим по характеру своему воины, они не ищут легкого пути, они хотят доказать свое достоинство, состоятельность, а также ищут себя через борьбу.



Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

Воинские черты Шарьяра и Анжим проявляются во время их обучения в школе. Они дисциплинированы, хорошо учатся. В варианте Отенияза жырау повествуется: «Они (введено мною – **Ж.У.**) учились в школе 7 лет, когда (введено мною – **Ж.У.**) Анжим училась больше Шарьяра, Шарьяр – больше Анжима, оба стали учеными муллами¹» [8, с. 41].

В возрасте 14 лет Шарьяр становится обладателем всех атрибутов воина: коня, доспехов, и (даже) ловчей птицы. Его сопровождают 40 джигитов. Его приемный отец Шасуар отводит для своего сына землю, где он возводит новый город, создает сад. Весть о юном Шарьяре и построенном им городе разносится по всему свету и доходит до 9 женщин – завистниц Гульшары, которые начали искать любой способ, чтобы избавиться от молодого человека. Тут им на помощь приходит Старуха Мастан. Ей удается проникнуть в, казалось бы, неприступный город Шарьяра и убедить его пуститься на поиски изумительного города Тахта Зарин, дочери правителя города Жулдызши Кундызши, страны **Барса келмес**², где находится диковинная Булбилгоя с чарующим пением. Только не ведает Шарьяр, что Старуха отправила его на верную смерть: оттуда путь был в один конец, ибо человека, попавшего к птице Булбилгоя, ждала неминуемая смерть.

Шарьяр, несмотря на увещания матери Акдаулет об ожидающих его опасностях, решительно отправляется за неслыханными ранее городом и птицей; не боясь, вступает в поединок с птицей Булбилгоя.

«**Воительница** – женщина-воин, архетипичный образ; женский персонаж, зачакстную корорлевской крови (но не обязательно), обладает сильным характером и занимается типично «мужским» делом, обычно войной (хотя порой и ремеслом)» [13]. Известны образы Афины и амазонок из

¹ То есть учеными.

² Барса келмес – букв. пойдешь – не вернешься.



Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

древнегреческих легенд и мифов, женщин-воительниц сакских племен Зарины и Томирис, царицы тюркского племени сарматов Амаги и др.

В образе Анжим также просматривается архетип воительницы. Когда Шасуар отказывает Шарьяру выдать воинские доспехи, Анжим без промедления идет к отцу и добивается выдачи доспехов. Когда конь Шарьяра вернулся из страны Барса Келмес без всадника, Анжим сразу отправляется на поиски брата-близнеца. Став свидетелем поединка Белого Дракона с Черным, она без страха заступает за ослабевшего в битве Белого Дракона и убивает его противника. Затем с помощью Белого Дракона продолжает дальнейшие поиски Шарьяра, вступает в состязание с Бульбилгоя. Ей удается победить Бульбилгоя и вернуть Шарьяру прежний облик.

Особенность героики в эпосе «Шарьяр» состоит в том, что противниками Шарьяра и Анжим выступают не мифический змей – айдарха, не исполинский одноглазый дэў (див) с тремя (пятью/ семью/ девятью) головами, не могучий батыр из стана врага, а птица-пери Бульбилгоя. Героям предстоит победить Бульбилгоя не на поле брани, а в состязании по магии слова – дуўа³. Бульбилгоя – мастерица завораживать человека; проигравший ей человек неминуемо обращается в камень, что и случилось с Шарьяром.

Таким образом, в сказочном эпосе «Шарьяр» архетип героя-**Воина** реализован через образы близнецов Анжим и Шарьяр. Недостаточность изучения вопроса об архетипах в каракалпакской литературе требует более глубокого исследования «Шарьяра» с целью выявления архетипов, воплощенных в образной системе данного сказочного эпоса.

³ Дуўа – магическое заклинание



Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

Литература:

1. Кенесбаева Ш. Каракалпакский народный эпос «Шарьяр» (Генезис. Жанровые особенности. Сюжетные пласты и система образов). Автореферат дисс. доктора философии (PhD) по филол. наукам. Ташкент, 2021. – 53 с.
2. Кожуров О. Шығармалары. Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – 232 б.
3. Мақсетов Қарақалпақ халқының көркем аўызеки дөретиўшилиги. Нөкис: Билим, 1996. – 340 б.
4. Мамедов Н. Каракалпакская литература. Баку: Мутарджим, 2007. – 295 с.
5. Нурмухамедов М. А.С.Пушкинниң ертеклери хэм Орта Азия халықларының фольклоры. Нөкис: Қарақалпақстан, 1987. – 56 б.
6. Сағитов И. Қарақалпақ халқының қаҳарманлық эпосы. Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. – 354 б.
7. Северцов С. Вступительная статья. В кн.: Антология каракалпакской поэзии. Ташкент: Художественная литература, 1968. – 608 с.
8. Шәрьяр. Өтенияз жыраў варианты: Қарақалпақ фольклоры. Бес томлық. Екинши том. Шәрьяр. Қаншайым. Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – 164 б.
9. Чеснокова Е.В. Архетипы в литературе. Концепция Роберта Мура. В сб.: Материалы международной научно-практической конференции «Дискуссионные вопросы романистики» Минск, 10 октября 2018 г. / Белорус.гос.ун-т; редкол.: О.Лапунова (отв.ред.) и др.. – Минск: БГУ, 2018. – 202 с., с. 194-201.
10. Юсупов И. В краю старинных сказаний. – В кн.: Сказание о Шарьяре. Каракалпакская народная поэма. Записана со слов народного сказителя Куламета жырау в переложении С.Северцова. Нукус: Каракалпакия, 1971. – 424 с., с.7-12.
11. <https://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Sokolov/>.
12. <https://arrival.nspu.ru/bitstream/nspu/1309/1/arhetipicheskie-osnovaniya->



Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

skazo.pdf.

13. <http://www.literatura.kg/articles/?aid=2644>.

ERTAKLIK EPOSDA QAHRAMON-JANGCHI ARXETIPI (QORAQALPOQ DOSTONI «SHARYAR» MISOLIDA)

Ubbiniyazova Jamila Turikmenbaevna

Tayanch doktorant

O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi

Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti

Annotatsiya:

Mazkur maqolada qoraqalpoq adabiyotidagi arxetip masalasi «Sharyar» ertaklik dostoni misolida tahlil qilinadi. Tadqiqot jarayonida dostonning bosh qahramonlari bo‘lgan egizak ogil va qiz Sharyar va Anjim obrazida Jangchi arxetipining ro‘yobga chiqishi keng yoritilgan. Muallif ilmiy tadqiqotlar va folklor materiallari asosida ushbu arxetipning oziga xos belgilari bilan xususiyatlarini ko‘rsatadi. Tadqiqot natijalari «Sharyar» ertaklik dostonidagi obrazlar tizimini arxetipik nuqtai nazardan yanada chuqurroq o‘rganish muhimligini tasdiqlaydi.

Kalit sozlar: arxetip, Jangchi, Sharyar, Anjim, ertaklik doston, jiraw, Bulbulgoya.

THE ARCHETYPE OF HERO-WARRIOR IN FAIRY EPOTH (USING THE EXAMPLE OF THE KARAKALPAK DASTAN «SHARYAR»)

Ubbiniyazova Jamila Turikmenbaevna

Research doctoral student

Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan

Karakalpak Research Institute of Humanities



Global Conference on Multidisciplinary Research and Innovation

Hosted Online from Berlin, Germany

Date: 2nd June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

Abstract:

This article examines the problem of archetype in Karakalpak literature using the example of the epic tale "Sharyar." The research broadly explores the embodiment of the archetype of the Warrior in the images of the epic's main characters – the twins Sharyar and Anzhim. Based on scientific research and folklore materials, the author reveals the characteristics, traits, and features of these archetypes. The results of the study confirm the importance of further in-depth analysis of the system of images in the fairy-tale epic "Sharyar" from an archetypal perspective.

Key words: archetype, Warrior, Sharyar, Anzhim, Fairy Eposh, jyrau, Bulbilgoya.